

INDICE

D. Iozzia, <i>Introduction</i>	p. 7
I. MUSIC	
A. Brancacci, <i>Music and Philosophy in the First Book of Aristides Quintilianus' De Musica</i>	" 13
S.F. Moro Tornese, <i>Musical Aesthetics and the Transformation of the Soul in Neoplatonism</i>	" 31
II. LITERATURE	
A. Sheppard, "Vedere un mondo in un granello di sabbia": <i>Teoria letteraria ed estetica in Proclo</i>	p. 69
P. Destrée, <i>La catharsis tragique à l'épreuve de Philodème et des néoplatoniciens</i>	" 91
A. Stavru, <i>Ekphrasis e verosimiglianza nelle Eikones di Filostrato il Vecchio</i>	" 115
III. VISUAL ARTS AND THE HERITAGE OF LATE ANTIQUITY	
D. Iozzia, «Come mai l'oro è bello?». <i>Plotino, Enn. I 6 (1), 34 e i Cappadoci</i>	p. 129
C. Martello, <i>Pulchrum and Pulchritudo in John Eriugena</i>	" 151